

À la recherche du sauvage urbain

L'objectif pédagogique de cette animation est de sensibiliser les élèves à la diversité des milieux naturels et urbains, ainsi qu'à l'importance de la préservation de la faune et de la flore en ville.

Public cible :

Scolaire, élèves de 10-12 ans : cycle 2, 7-8P

Durée :

1h30, sans pause

Saison et lieu :

Printemps, été et automne. Dans un parc urbain qui présente minimum cinq milieux naturels, semi-naturels ou de substitution différente : gazon, mur en pierre, zone minéralisée, plan d'eau, prairie, zone fleurie, arbres, haies, etc.

Objectifs généraux et liés au PER :

- Identifier la faune et la flore en milieu urbain, dans un parc
- Utiliser des outils et une démarche scientifiques
- Explorer la biodiversité et les interactions entre les espèces
- Comprendre l'impact humain sur l'environnement

MSN 28 : Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de ses milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie

- Observer et décrire des milieux
- Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu
- Observer des éléments de fragilité des écosystèmes
- Présenter ses observations

MSN 25 : Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des situations mathématiques

- Développement de la démarche scientifique
- Faire des observations et prendre des mesures

FG26-27 : Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humains

- Mettre en évidence des relations entre l'humain et les caractéristiques des milieux
- Identifier des comportements favorisant la conservation de la biodiversité

Déroulement

En amont, déterminer les différents milieux présents et y associer une odeur.

→ Accueil dans le lieu d'animation (un parc urbain, un cimetière, etc.) (5min)

→ Un lieu pour une odeur (15 min)

Former des groupes en utilisant le sens de l'odorat. Pour chaque milieu, une odeur lui est associée. Par exemple, l'odeur du gazon pour une pelouse, l'odeur des algues pour un plan d'eau, l'odeur du tilleul ou du pin pour un arbre, d'une fleur pour une prairie, etc.

Distribuer une odeur par élève, formation des groupes en retrouvant les camarades avec la même odeur.

Discussion sur les odeurs et les souvenirs qu'elles peuvent évoquer. Selon eux, quelles sont les senteurs caractéristiques de certains lieux ? Quel lieu ou milieu peut correspondre à leur senteur ?

→ Milieux de substitution et espèces associées (15 min)

Par groupe, les élèves découvrent les différents milieux de substitution présents en ville et dans le parc où se déroule l'activité. Veillez à sélectionner 5 milieux très généraux, comme proposés ci-dessus. À l'aide d'images, les élèves relient chaque milieu de substitution urbain à son milieu naturel.

Pour chacun d'eux, les élèves y associent une espèce (animale ou végétale). Pour les plus jeunes, il est possible de créer des cartes/photos d'espèces.

→ Fresque du vivant (15min)

Sous la forme d'un jeu de mime, chaque groupe doit faire deviner son milieu et l'espèce vivante associée au reste du groupe.

Après le passage de chaque groupe, ensemble, tous les élèves créent une fresque du vivant en mimant leur milieu ou leur animal. L'animateur compte jusqu'à trois et prend une « photo » : tous les élèves s'immobilisent pour un instant.

→ Recherche des milieux et découverte du sauvage et « des interventions humaines » (30min)

Chaque groupe part librement rechercher « son » milieu. Si besoin, il est possible d'orienter les élèves ou pour les plus grands de distribuer un plan du lieu. À l'aide d'un « carnet de découverte » (cf matériel), les élèves récoltent des informations sur leur lieu et ce qui y vit (plantes, insectes). Ils différencient ce qui est venu naturellement ou planté, introduit par l'humain.

Les élèves sont équipés de petites loupes et explorent librement.

Retour en plénière, les élèves présentent brièvement leurs découvertes.

→ Conclusion et appel à l'action (10min)

Terminer en soulignant l'importance de protéger les milieux de substitution en ville pour favoriser la faune et la flore indigène.

Par groupe, les élèves réfléchissent à des actions pour diminuer l'impact de l'humain sur la faune et la flore. Le rendu, sous forme de dessin, texte, collage peut être exposé en classe. La forme dépend du temps à disposition.

En plus, pour compléter l'animation :

→ Toile du vivant « urbain »

Découverte des interactions entre les espèces observées (en ajouter d'autres si besoin) avec un jeu de toile d'araignée, en tissant des liens (lieu de vie, nourriture, entraide, etc.) entre les espèces. Penser à y intégrer l'humain qui est un élément à part entière du milieu urbain. Discuter sur les perturbations possibles, causées par lui.

Matériel :

- Cartes « milieux de substitution » et « milieux naturels »
- Cartes « animaux » qui vivent dans le parc ou en ville
- Carnet de découverte (fiche A4 plié en 2, avec un plan du lieu, une page « sauvage » et une page « créé/aménagé par l'humain ».)
- Crayons
- Loupes de terrain
- Cartes "jeu toile d'araignée" avec tour de cou
- Corde
- Papier, crayons, feutres, petit matériel de bricolage